THEれこ〜ど・シート COLLECTION



アニメージュ'82・5月号ふろく



CONTENTS

歌手の説明のあるページの顔写真はすべてその歌手です。

THEれこ〜ど・シート COLLECTIONの使い方

■このTHE　れこ〜ど・シートCOLLECTIONは、人気シリーズと最新のアニメーション作品を15点選び、1作品につき描き下ろしイラスト(「機動戦士ガンダムIII　めぐりあい宇宙」はアニメージュ81年4月号表紙のラフ画、「六神合体ゴッドマーズ」は第1原画、「ルパン三世・カリオストロの城」は設定資料からおこしたセル画を使用）とオープニング（一部は予告編）フィルムで、50音順に構成されている。

■レコードシートとして使用する以外にも、ミニ・ポスターとしても楽しめます。

■シートの裏には、主題歌、および副主題歌の歌詞と楽譜、イラストレーターとシンガーのプロフィール、ライナー・ノートを掲載。レコード鑑賞の参考や譜面がわりに利用することができます。

〈協力〉キャニオン・レコード／キング・レコード／日本コロムビア／ビクター音楽産業／東京ムービー

表紙を描いた人 成井紀郎のプロフィール

S.29年2月11日生まれ。S.48年「鉄人タイガーセブン」(テレビマガジン連載）でデビュー。以後「仮面ライダー・ストロンガー」「宇宙鉄人キョーダイン」とTVのヒーロー物がつづくが「宇宙鉄人キョーダイン」の途中から、ヒーロー物のパロディが多くなり、特撮・変身ヒーロー・ファン注目の的となる。パロディ精神は、つづく「ゴーゴー悟空」で全開。近年はアニメ番組のパロディも加わり「ニュータイプ・アインケンシュタイン」(リュウ連載)「ひみつ指令0059」(コミック・ボンボン連載）が傑出している。



宇宙海賊キャプテン・ハーロック

作詞●保富康午　作曲●平尾昌晃　編曲●横山菁児　歌●水木一郎

1 宇宙の海は　おれの海
おれの果てしない　憧れさ
地球の歌は　おれの歌
おれの捨てきれぬ　ふるさとさ
友よ　明日のない星と知っても
やはり　守って戦うのだ
命を捨てて　おれは生きる

2 宇宙の闇は　おれの闇
おれの果てしない　戦場さ
ドクロの旗は　おれの旗
おれの死に場所の　目印さ
友よ　明日のない星となっても
君は　地球を愛していた
この星捨てて　行きはしない

3 宇宙の風は　おれの風
おれの果てしない　さすらいさ
空行く船は　おれの船
おれの囚(とら)われぬ　魂さ
友よ　明日のない星と知るから
たったひとりで戦うのだ
命を捨てて　おれは生きる
命を捨てて　おれは生きる



水木一郎

本名、早川俊夫。
生年月日、S.23年1月7日。S.43年7月「君にささげる僕のうた」でデビュー。S.46年11月「原始少年リュウ」のテーマで、アニメ主題歌手として再デビュー。代表作「マジンガーZ」「グランプリの鷹」「キャプテンハーロック」など。

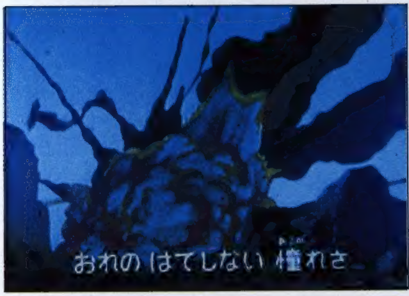
ライナー・ノート

レコードにもTVにもオープニングの冒頭に岸壁に打ちよせる波の音が挿入されている。これは、地球上の海が死滅したため新たなる海、宇宙へ旅立って行ったハーロックを象徴しているのだろう。シンフォニックサウンドが雄大な宇宙の海をあますところなく表現した主題歌だ。


宇宙海賊
キャプテンハーロック

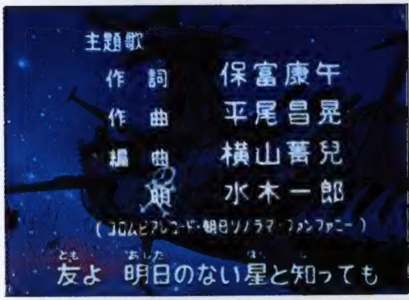

宇宙の海は おれの海


宇宙の海は おれの海


おれの はてしない 憧れさ


地球の歌は おれの歌


おれの 捨てきれぬ ふるさとさ


主題歌
作詞 保富康午
作曲 平尾昌晃
編曲 横山菁児
唄 水木一郎
(コロムビアレコード・朝日ソノラマ・ファンファニー)
友よ 明日のない星と知っても


やはり守って 戦うのだ


命を捨てて おれは生きる


テレビ朝日プロデューサー
小泉美明
命を捨てて おれは生きる

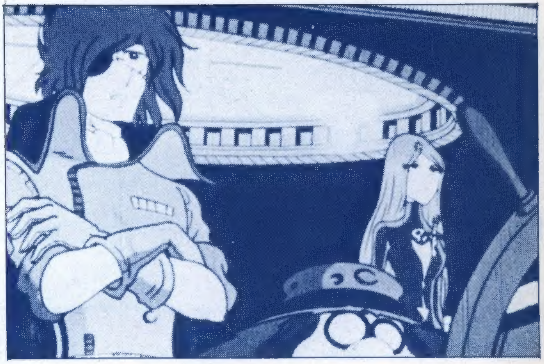

命を捨てて おれは生きる


制作 テレビ朝日
東映
制作協力 ジャパド・東映エージェンシー



小松原一男

宇宙海賊
キャプテンハーロック



われらの旅立ち

作詞●保富康午　作曲●平尾昌晃　編曲●横山菁児　歌●水木一郎

1 君が気に入ったなら
この船に乗れ
いつかなくした夢が
ここにだけ生きてる
どこへ行ったのか
かわいい野の花は
どこへ行ったのか
やさしい魂は
君が生きるためなら
この船に乗れ
いつかなくした夢が
ここにだけ生きている

2 君が戦うのなら
この船に乗れ
胸に信じるものの
ためにだけ旅立て
どこへ行ったのか
きらめくせせらぎは
どこへ行ったのか
あかるい歌声は
君が生きるためなら
この船に乗れ
胸に信じるものの
ためだけに旅立て

3 君が男だったら
この船に乗れ
力いっぱい生きて
満ち足りて死のうよ
どこへ行ったのか
ほほえむ太陽は
どこへ行ったのか
ふれあうまなざしは
君が生きるためなら
この船に乗れ
力いっぱい生きて
満ち足りて死のうよ



小松原一男

生年月日、S.18年12月24日神奈川県の横浜に生まれる。動画会社チルドレンズ・コーナー、ハテナを経て45年OH！プロ設立に参加。作品は「タイガーマスク」原画・作画監督「ゲッターロボ」「グレンダイザー」キャラ設定「キャプテン・ハーロック」作画監督など。

ライナーノート

この曲を作曲した平尾昌晃氏は、60年代流行したロカビリーブームの中でデビュー。その後作曲に転向、数多くのヒット作を作曲。畑中葉子とのコンビで自作の曲「カナダからの手紙」を歌ったことでも有名。主要アニメ作品は、「銀河鉄道999（TV）」「宇宙空母ブルーノア」。

エースをねらえ!



エースをねらえ!

作詞●東京ムービー企画部作・編曲●三沢郷　歌●大杉久美子

1 コートでは　だれでも　一人
　一人きり
　私の愛も　私の苦しみも
　だれも　わかってくれない
　きらめく　風が走る
　太陽が燃える
　唇にバラの花びら　私は飛ぼう
　白いボールになって
　サーブ、スマッシュ、ボレー、
　ベストをつくせ
　エース　エース　エース　エー
　スをねらえ

2 コートでは　だれでも一人
　一人きり
　私の恋も　私の涙も
　だれも　わかってくれない
　きらめく　雲が走る
　青空がまわる
　ラケットに虹色の花 私は飛ぼう
　白いちょうちょになって
　サーブ、スマッシュ、ボレー、
　ベストをつくせ
　エース　エース　エース　エー
　スをねらえ



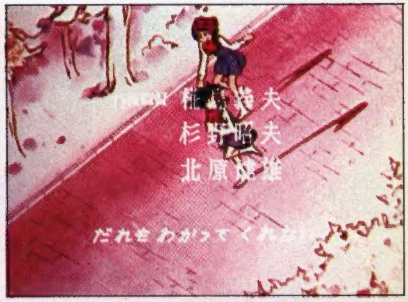
大杉久美子

本名、大杉久美子。
生年月日、S.26年9月10日。S.44年「アタックNo.1」でデビュー。以後、一連の名作アニメーション主題歌を手がける。代表作には「アルプスの少女ハイジ」「フランダースの犬」「母をたずねて三千里」など日本アニメーションのものが多い。

ライナーノート

作曲の三沢郷氏は、この作品終了後、アメリカへ渡り、現在は一線からしりぞいている。「デビルマン」「ミクロイドS」などでスケールの大きい曲を多く作ったが、イントロや間奏にその特徴があった。もう一度復活していただきたい人だ。


エースをねらえ!


杉野昭夫


録音監督 千葉耕市
音楽 三沢郷
たいようが もえる




サーブ スマッシュ ボレー

演出
出崎統
エース エース エース

制作
毎日放送
東京ムービー
エースを ねらえ

制作
毎日放送
東京ムービー



北原健雄

エースをねらえ!



白いテニスコートで

作詞●東京ムービー企画部　作・編曲●三沢郷　歌●大杉久美子

1 夕やけのテニスコートで折れた
かわいそうな
ラケットを見たわ
よふけのテニスコートで
いつまでも泣いていた
女の子を見たわ
涙が書いたイニシャルはH・H・
H・O
燃え上る恋も　燃え上るあすも
白いテニスコートに　白いテニ
スコートに
アーアー　テニスコートに

2風がなる　テニスコートで白い
バラが
ふるえて　まうのを見たわ
朝もやの　テニスコートで
ラケットを
胸にだいた　女の子を見たわ
朝日にかがやくイニシャルはH・
H・H・O
燃え上る恋も　燃え上るあすも
白いテニスコートに　白いテニ
スコートに
アーアー　テニスコートに



北原健雄

生年月日、S16年8月14日長崎県に生まれる。テレビ動画製作「怪盗プライド」にてデビュー。その後、東京ムービーに移籍「ビッグX」の原画を担当。「新オバQ」「エースをねらえ!」「新ルパン三世」作画監督を経て今年独立。現在「じゃりン子チエ」の作画を担当。

ライナーノート

このエンディング「白いテニスコートで」は、TVとレコードでは一部曲が異なる部分がある。「燃え上る恋も燃え上るあすも………」という部分がそれ。主題歌のリフレイン部分の変化でTVサイズと異なる場合はよくあるが、こういうケースはほんとうにめずらしい。

黄金戦士

Gライタン

•ゴールド•



(左)宮内 (右)TOMO

黄金戦士ゴールドライタン

作詞・作曲●山本正之　編曲●チト河内　歌●宮内　良

1 変わるんだ変わるんだ　無敵のロボに
ゆくぞ黄金戦士ゴールド・ライタン
明日に駆けてゆく
オレたちの願いが
届いているか　聞こえるか　はるかメカ次元
　おまえなら信じた
　おまえならやれるはず
　危なげな世界護(まも)るんだ
　　風を切って　飛び立て　ライタン軍団
　　闘う闘う　舞台は大空だ
正義を秘めて　勇気に燃えて
ゆくぞ黄金戦士ゴールド・ライタン

2 変わるんだ変わるんだ　無敵のロボに
ゆくぞ黄金戦士ゴールド・ライタン
明日に夢を見る
オレたちの心を
踏みにじるのか　よごすのか　悪の大魔王
　おまえだけ憎んだ
　おまえだけ愛せない
　怪しげな影を断ち切るぞ
　　風を切って　飛び立て　ライタン軍団
　　闘う闘う　舞台は大空だ
平和を呼んで　未来に燃えて
ゆくぞ黄金戦士ゴールド・ライタン



宮内良

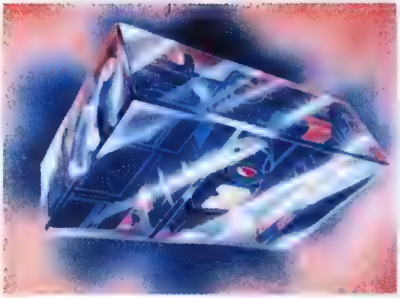
本名、宮内順次　S.32年生まれ。S.54年「おかあさんといっしょ」にてデビュー。

TOMO

本名、泰英次郎　S.25年生まれ。S.45年GS時代を経て、S.55年ソロデビュー。

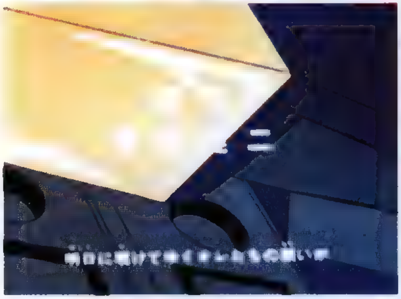
ライナーノート

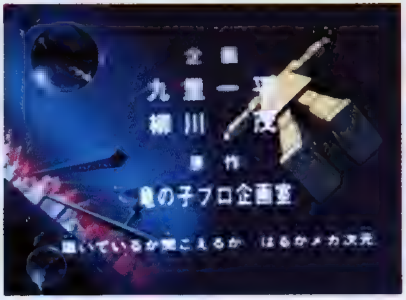
最初、この曲は作曲の山本まさゆき氏自ら歌うはずだった。ところが、ある事情で中止。というのも、山本氏、これまでの曲作りのパターンを打ちやぶろうと、こりにこったため自分の声のキーでは歌えなくなったというのが真相。というわけで、特別音階の幅の広い宮内良の起用になった。





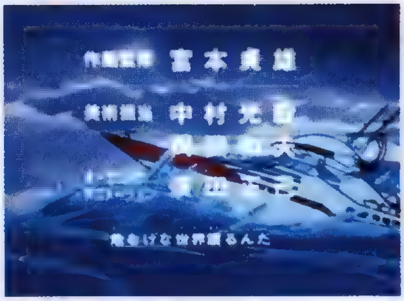

ゆくぞ黄金戦士　ゴールドライタン




企画
九里一平
柳川茂
原作
竜の子プロ企画室

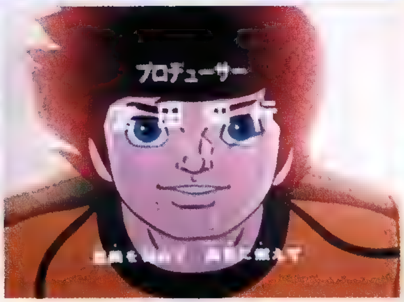

酒井あきよし


オープニング
アニメーション


作画監督　宮本貞雄
美術監督　中村光毅


主題歌
TOMO
ビクターレコード


協賛
テレビマガジン
たのしい幼稚園


プロデューサー





なかむら　たかし

黄金戦士 ゴールドライタン

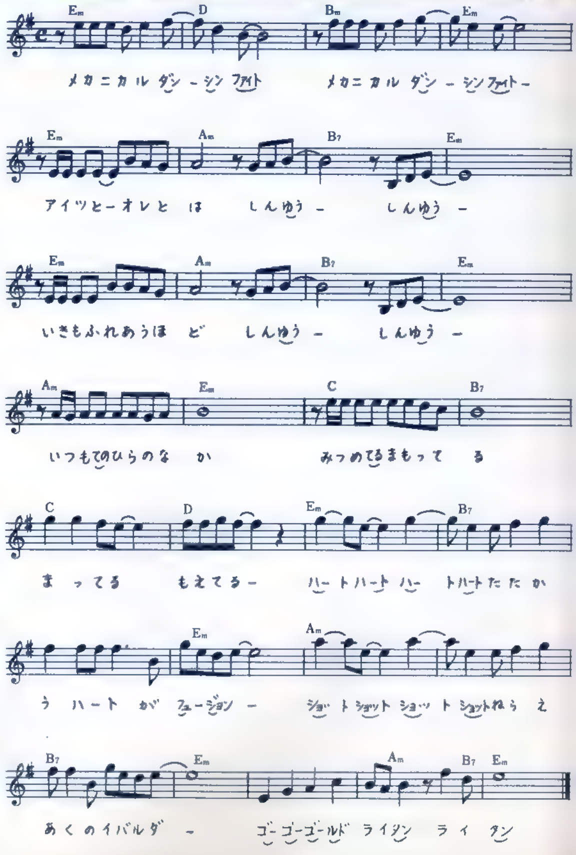


メカニカル・ダンシング・ファイト

作詞・作曲●山本正之　編曲●チト河内　歌●TOMO

1 メカニカル・ダンシング・ファイト
メカニカル・ダンシング・ファイト
アイツとオレとは親友々々
息もふれ合うほど親友々々
いつも手のひらの中
見つめてる守ってる
待ってる燃えてる
ハート・ハート・ハート・ハート
戦うハートがフュージョン
ショット・ショット・ショット・ショット
狙え悪のイバルダ
ゴーゴーゴールド・ライタン
ライタン

2 メカニカル・ダンシング・ファイト
メカニカル・ダンシング・ファイト
アイツとオレとは親友々々
血も分け合うほど親友々々
いつも空を眺めて
祈ってる望んでる
待ってる燃えてる
ハート・ハート・ハート・ハート
戦うハートがフュージョン
ショット・ショット・ショット・ショット
狙え魔王イバルダ
ゴーゴーゴールド・ライタン
ライタン



なかむらたかし

本名、中村孝。生年月日、S.30年9月12日。S.46年、竜の子プロに入社。「樫の木モック」「科学忍者隊ガッチャマン」の動画を担当、5年後、フリーとなり「ヤッターマン」作画監督。「ヤマトよ永遠に」「サイボーグ009 超銀河伝説」の原画などに参加、最近作は「地球物語」原画。

ライナーノート

メカ次元の存在を物語るような、ロック調の旋律。グググ……と地面の下で鳴り響くような電子音は、視聴者を自然と作品世界へひきずり込む。しかし曲としては、メカのもつ冷たい感覚よりも、むしろホットなハートすら感じられる名曲になっており、必聴盤のひとつである。

おはよう！スパンク

哀しみよこんにちは

作詞●荒木とよひさ　作・編曲●馬飼野康二　歌●井上望

※哀しみよ　こんにちは　哀しみよ　さようなら
哀しみよ　こんにちは　哀しみよ　さようなら

1 いつか見た青い空　遥(はる)かな風の唄
子供たちは羊飼い夢見る
忘れかけてた　その姿　あなたと二人きり
野を渡る風の道　歩いてゆきたい
　めぐり逢い　そして別れ
　愛に気づくとき
　心をかすめただけの
　あなたは旅人
※くりかえし

2 目ざめれば青い空　いつでも風の里
子供たちは両手に夢持つ
失くしかけてた　その姿　あなたと二人きり
水色の風の道　歩いてゆきたい
　めぐり逢い　そして別れ
　愛に気づくとき
　心をかすめただけの
　あなたは旅人
※くりかえし





井上望

本名、井上望。
生年月日、S.38年2月4日。スター誕生（NTV）26回決勝大会に合格し、S.54年5月「ルフラン」でデビュー。彼女がはじめて歌ったTVアニメシリーズ「おはよう！スパンク」の主題歌が好評なため、今回の映画版主題歌の起用となった。

ライナー・ノート

TVシリーズの主題歌「おはよう！スパンク」副主題歌「愛子のテーマ　心の扉を誰かがたたく」につづいて、映画用に作られた主題歌。TVシリーズと同じスタッフ（作詞・荒木とよひさ、作曲・馬飼野康二）だが、今回はイメージソングに近く、ポップス歌謡に仕上がっている。


おはよう!
スパンク

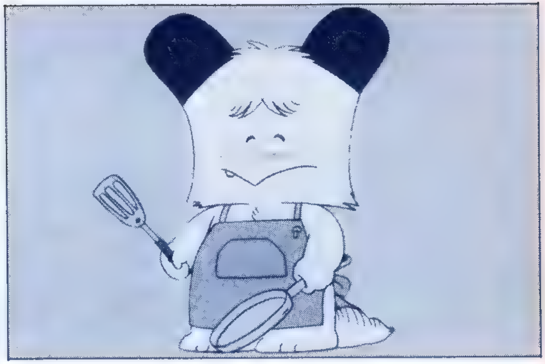


番西隆男

おはよう！スパンク

ワンダー・フルフル

作詞●荒木とよひさ　作・編曲●馬飼野康二　歌●井上望



※ Wonderfull beautifull
フルフル　ハートがフルフル
wonderfull beautifull
フルフル　まばたきフルフル

1 季節がとどけた　ポストカード
陽ざしのスタンプ 笑顔につけて
心はいつもで　日曜日
この指とまれ　蝶々になって
空から光のパラシュート
誰かの胸に舞い降りて
恋してる　愛してる
ルンルルン　ルンルンルルン
※くり返し

2 瞳の中には　スカイブルー
ときめき色に　誰かを写す
心がゆれたら　風になり
まつげにとまれ　光になって
空から光のパラシュート
誰かの胸に舞い降りて
恋してる　愛してる
ルンルルン　ルンルンルルン
※くりかえし



香西隆男

生年月日、S.17年7月26日神奈川県生まれる。35年、東映動画に入社「安寿と厨子王丸」などに参加。「狼少年ケン」を1本担当した後、39年に独立。以後「0戦はやと」「巨人の星」などに作画参加し「はじめ人間　ギャートルズ」で初めて作画監督を務めた。最近作は「スパンク」「鉄人28号」。

ライナーノート

作曲の馬飼野康二氏は、河合奈保子の「ラブレター」や高田みづえの「夢伝説」など、数多くのヒット曲を生んでいる作曲家で、アニメは「新エースをねらえ！」「ベルサイユのばら」など、ヒロイン物を中心に手がけていたが、82年には、初のロボット物「戦闘メカ・ザブングル」を担当。

機動戦士

ガンダムIII

MOBILE SUIT GUNDAM

めぐりあい



作詞●井荻 麟・売野雅勇　作曲●井上大輔　編曲●鷺巣詩郎
歌●井上大輔

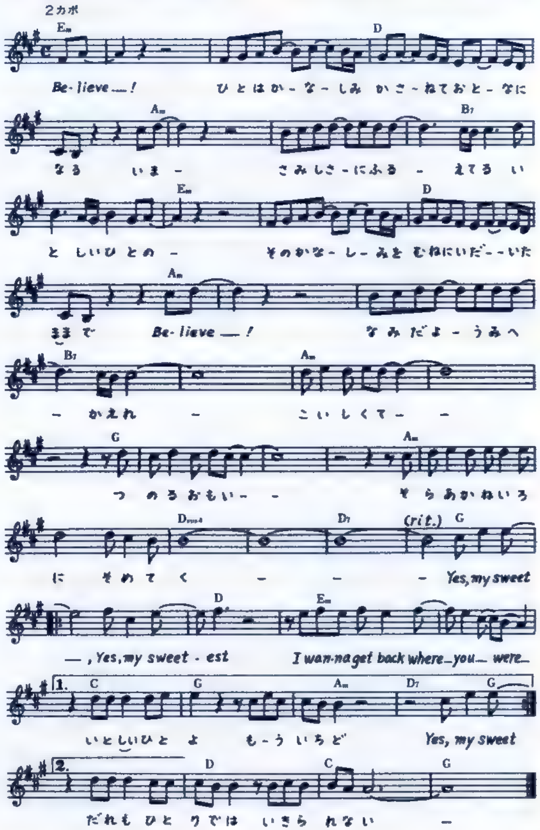
1 Believe!　人は悲しみ重ねて　大人になる
いま　寂しさに震えてる
愛しい人の
その哀しみを　胸に抱いたままで
Believe!　涙よ　海へ還れ

恋しくて　つのる想い
宙(そら)　茜(あかね)色に染めてく
※ Yes, my sweet, Yes my sweetest
I wanna get back where you were
愛しい人よ　もう一度

Yes, my sweet, Yes my sweetest
I wanna get back where you were
誰もひとりでは　生きられない

2 Believe!　帰らぬ人を想うと　胸は翳り
いま　哀しみの彼方から
舵をとれば
いつの日にか　めぐり逢えると
信じて
Believe!　涙よ　海へ還れ
愛しさに　胸焦し
想い　宙を染めあげる
※くりかえし

※くりかえし
※※くりかえし

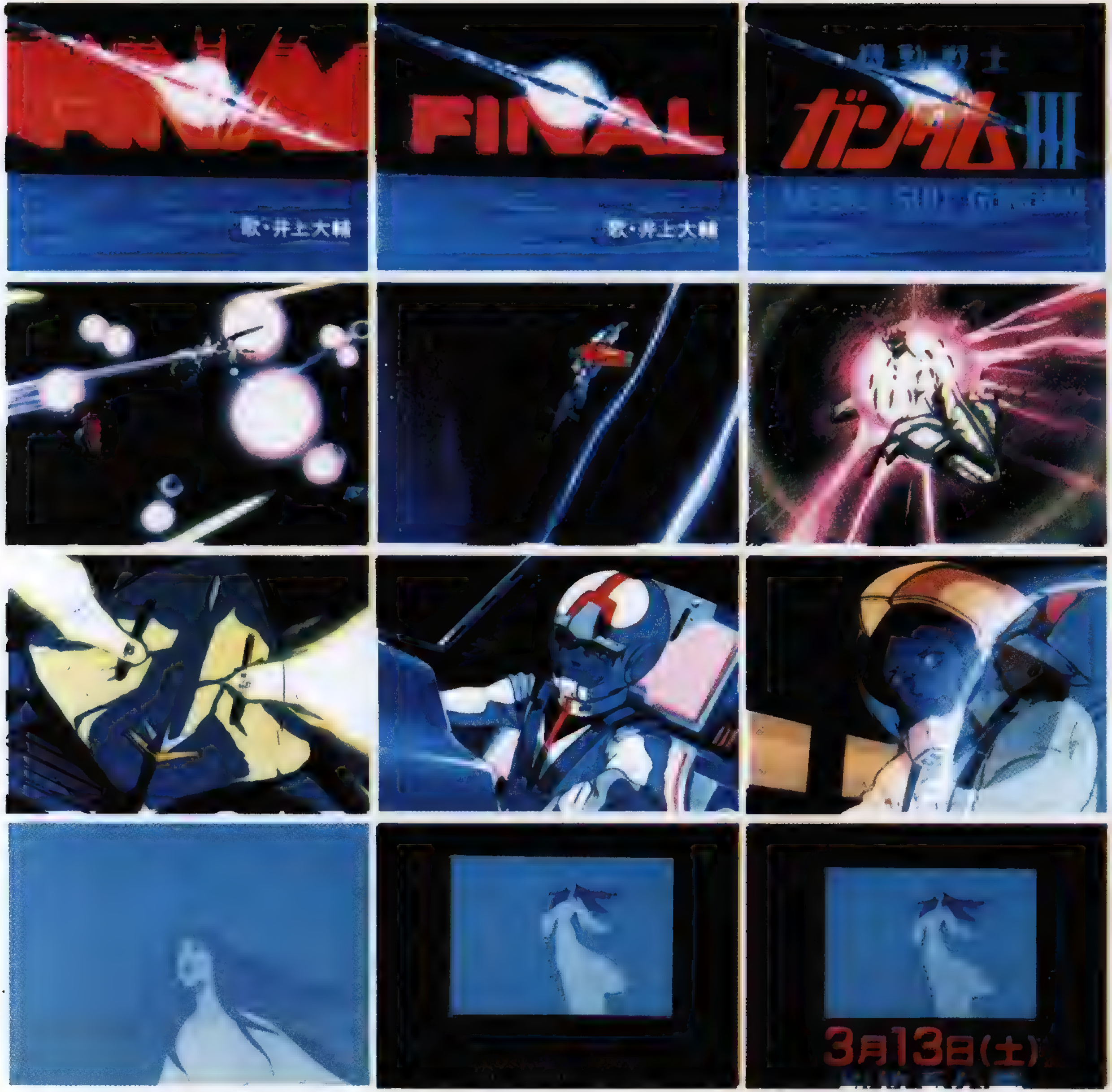


井上大輔

本名、井上忠夫。
生年月日、S.16年9月13日。元GSの「ブルー・コメッツ」のメンバー。現在、音楽プロデューサーとしてシャネルズの「ランナウェイ」などの作・編曲を手がける。アニメは前作、「哀・戦士」にひきつづき、今回の起用となった。なお、日大では富野由悠季氏と同級生。

ライナー・ノート

劇中で、幾度も歌われている主題歌であるが、特に、アムロが宇宙要塞ア・バオア・クーより脱出した瞬間から、イントロがはじまるエンディングで効果的に使われている。
戦いの中で散ったララァを思うアムロの心情を、Believe！—人を信ぜよ—の言葉で救っている印象的な哀歌だ。


歌・井上大輔
FINAL
歌・井上大輔
機動戦士
ガンダムIII
3月13日(土)


大河原邦男

機動戦士ガンダムIII
MOBILE SUIT GUNDAM
ビギニング

作詞●井荻　麟　作・編曲●井上大輔　歌●井上大輔



いつか触れて
いつか泣いて

いつか呼んで
いつか揺れて

いつか重なる
人と人

そして始まる
愛

※ そして　時が
すこやかに　あたためる　愛
そして　時が
すこやかに　そだてる　愛

※印くりかえし



大河原邦男

生年月日、S.22年12月26日東京都に生まれる。S.46年竜の子プロに入社、日本ではじめて、メカデザイナーという分野を確立した。その後、中村光毅氏と共に設立したメカマンをへて、現在フリーとして活躍中。代表作として「ガッチャマン」「ガンダム」「ザブングル」がある。

ライナーノート

サイド６で、アムロとララァがはじめて出会う場面で歌われる副主題歌。ふたりの出会いで、物語は急展開し、ニュー・タイプの悲劇的な運命がはじまる。ビギニング——はじまりには終わりがあり、アムロとララァの出会いは、ニュー・タイプ同士の悲しい戦いの中で、終わりを迎える。

逆転イッパツマン

タイムボカンシリーズ

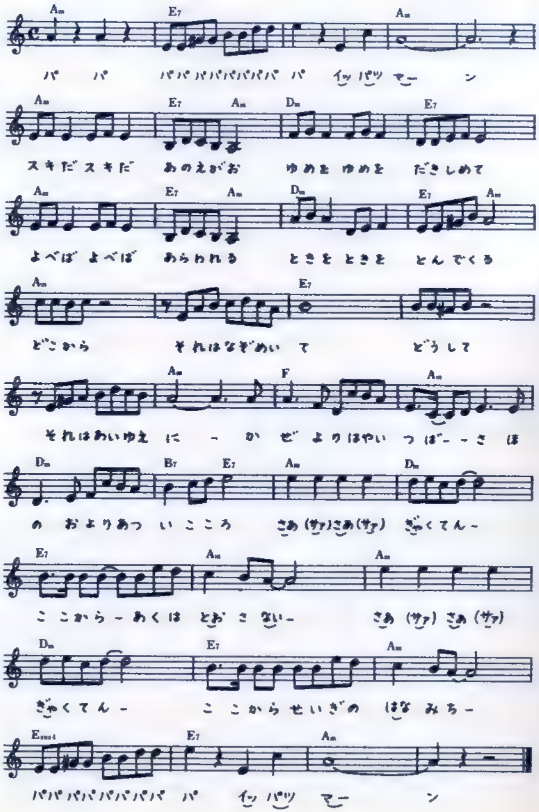
逆転イッパツマン



作詞・作曲●山本正之　編曲●神保正明　歌●山本まさゆき&ピンク・ピッギーズ

1 パパパパパパパパパパッ　イッパツマン
スキだスキだ　あの笑顔
夢を夢を　抱きしめて
呼べば呼べば　あらわれる
時を時を　飛んでくる
どこから!?　それは　謎めいて
どうして!?　それは　愛ゆえに
風よりも速い翼
炎より熱い心
さぁ(サァ)　さぁ(サァ)　逆転
ここから悪は通さない
さぁサァ　さぁサァ　逆転
これから正義の花道
パパパパパパパパパパッ　イッパツマン

2 スキだスキだ　あの瞳
夢に夢に　きらめいて
敵を敵を　かたづける
そしてそして　去ってゆく
だれなの!?　それは　謎の人
なぜなの!?　それは　愛のため
海よりも深い勇気
炎より燃える力
さぁ(サァ)　さぁ(サァ)　逆転
ぜったい悪は許さない
さぁサァ　さぁサァ　逆転
ぜったい正義は負けない
パパパパパパパパパパッ　イッパツマン



山本まさゆき

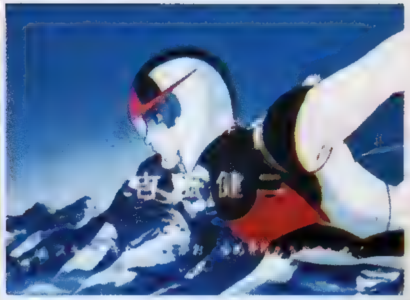
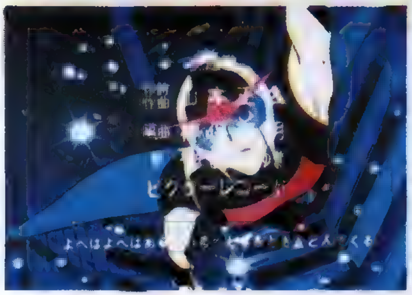
本名、山本正之。

大学時代、作詞作曲した、中日ドラゴンズ応援歌「燃えよドラゴンズ」でデビュー。作詞・作曲・歌となんでもこなす、アニメ界のシンガーソングライター。代表作「タイム・ボカン」シリーズ作詞・作曲家としては「ブライガー」など。

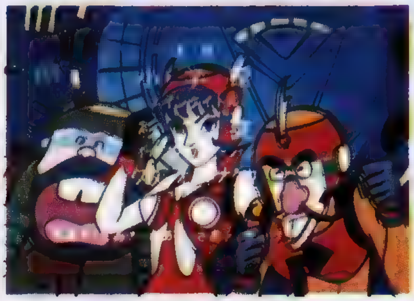
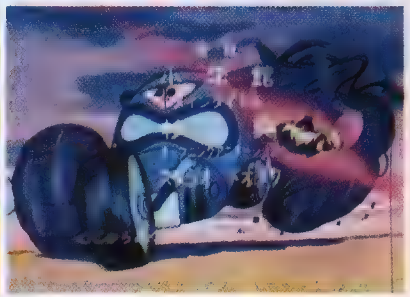
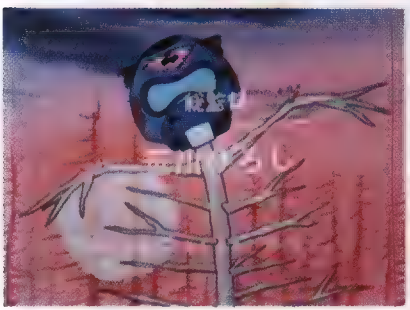
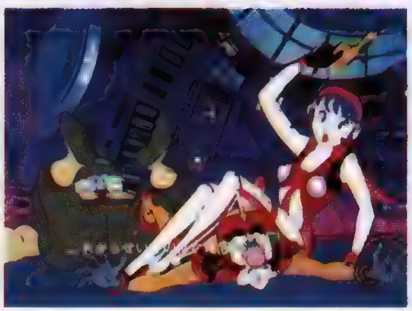
ライナー・ノート

「タイム・ボカン」以来「タイム・ボカン」シリーズの音楽は、すべて山本正之作曲によるものだが、今回はスーパー・ヒーロー、逆転イッパツマンが主人公だけに「月光仮面」ふうのヒーロー讃歌になっている。イントロの「パパパパパッ……イッパツマーン」が楽しい。


イッパツマン



岡田和








タイムボカンシリーズ

逆転イッパツマン

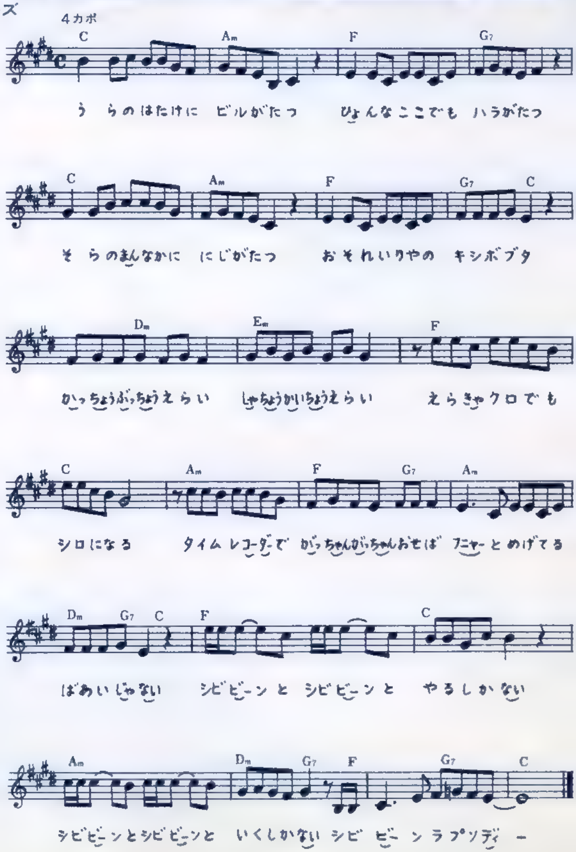


シビビーン・ラプソディー

作詞・作曲●山本正之　編曲●神保正明　歌●山本まさゆき&ピンク・ピッギーズ

1 シビビーン　シビビーン
裏の畑にビルが建つ(ペンペン)
ひょんなことでもハラがたつ(ペンペン)
空の真ン中に虹が立つ（ペンペン）
おそれいりやのキシボブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃクロでもシロになる(ペンペン)
タイムレコーダーがっちゃんがっちゃん押せば
フニャーとめげてる場合じゃない（ペンペン）
※ シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラプソディー（ペンペン）

2シビビーン　シビビーン
小さな山でもクマは出る（ペンペン）
油断してたらハラが出る（ペンペン）
海の向こうに金が出る(ペンペン)
そのてはくわなのヤキブタ（ペンペン）
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃホントでもウソになる（ペンペン）
カンプカイギでコックリコックリ寝たら
ありゃーとおどろくハメになる（ペンペン）
※くりかえし



天野嘉孝

生年月日、S.27年３月26日静岡県に生まれる。15歳で、竜の子プロに入社。「紅三四郎」動画「みなし子ハッチ」原画を担当。「科学忍者隊ガッチャマン」以後「新造人間キャシャーン」「破裏拳ポリマー」などのキャラ設定を担当。最近作は「地球物語」「テクノポリス21C」。

ライナーノート

ムンムンら、悪役トリオのサラリーマン社会の悲しさをコミカルに歌い上げた狂想曲。「課長部長えらい、社長会長えらい」と持ち上げるフレーズが、上司に対する部下の気持ちを表わし、宴会や忘年会で好評だった「トライダーG7」の“俺は社長だ”以来のサラリーマン哀歌といえる。

銀河旋風

ブライガー

銀河旋風ブライガー

作詞・作曲●山本正之　編曲●高田弘　歌●たいらいさお

夜空の星が輝く陰で　悪の笑いがこだまする　星から星に泣く人の涙せおって宇宙の始末　銀河旋風ブライガー　お呼びとあらばそく参上

1 J9 J9 情無用
アステロイド・ベルトの
アウトローもふるえだす
コズモレンジャーJ9
宇宙空間つっぱしるのさ
ブライサンダー　ブライサンダー
十万光年　星のきらめき
飛び交う　ブライスター

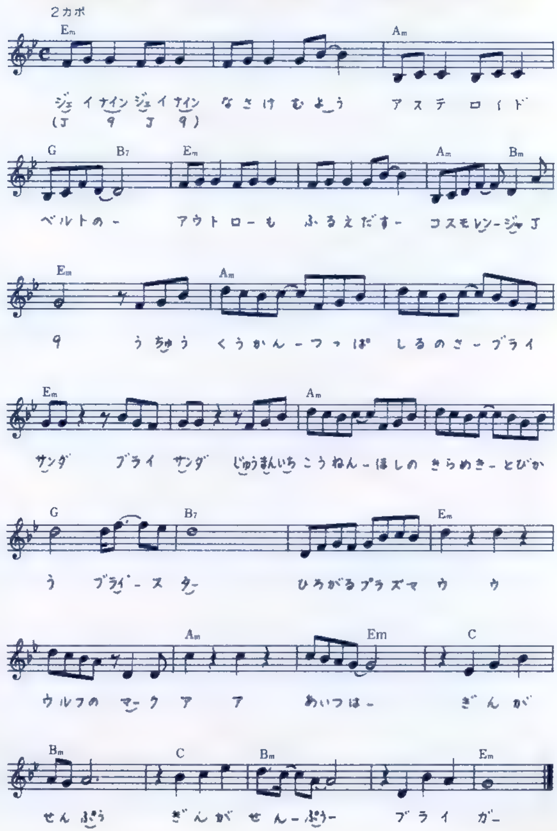
※
拡がるプラズマ
ウ・ウ・ウルフのマーク
ア・ア・アイツは
銀河旋風　銀河旋風
ブライガー

2 J9 J9 恐れ無用
悪の限り暴れる
アウトローも逃げてゆく
コズモレンジャー J9
スーパーポリス自慢のマシン
ブライサンダー　ブライサンダー
命知らずを乗せてはるかに
飛びたつ　ブライスター

※くりかえし

ブライガー　ブライガー





たいらいさお

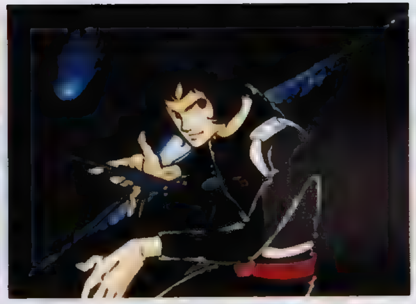
本名、平伊佐夫。

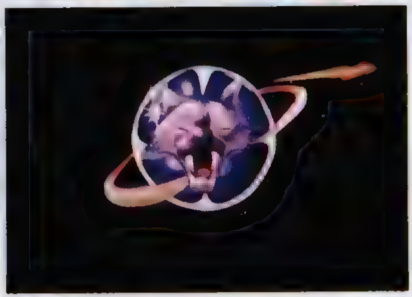
生年月日、S.28年2月18日

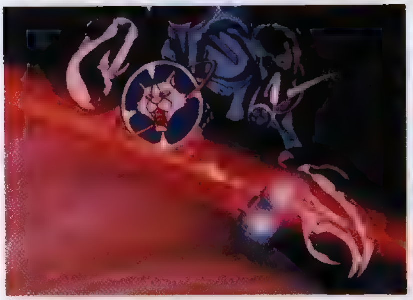
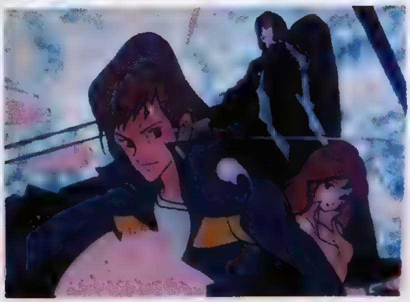
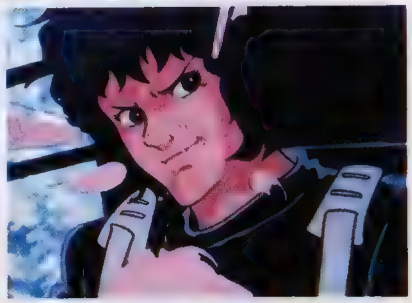
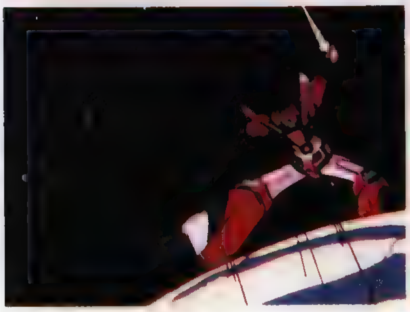
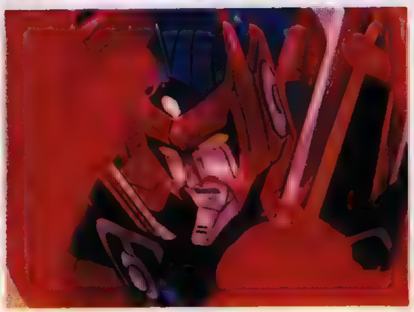
S.51年「あなたと二人で北鎌倉」でデビュー。その後「おかあさんといっしょ」で、うたのおにいさんとしてレギュラー出演をへて、55年「トライダーG7」でアニソン歌手としてデビュー。代表作「復活のイデオン」。

ライナーノート

主題歌の冒頭にナレーションが入る作品は、過去にいくつかある。これは、主題歌で歌い上げている作品のテーマをより効果的に盛り上げるために使用される場合が多い。代表的な例に「キャシャーン」の「たったひとつの生命をすてて……」があるが、ひさしぶりの傑作登場といえよう。


銀河旋風
ブライガー





金田伊功

銀河旋風

ブライガー

さすらいキッド

作詞●木久池勉　作曲●山本正之　編曲●高田 弘　歌●たいらいさお

1 流す涙の　ない俺を
さめた奴だと　人はいう
　　ブラスター・キッド
　　ブラスター・キッド
流れ星には　あしたはないさ
今日もひとり　夕陽に背をむけ
果てしなく　遠く遠くゆく

2 帰るあてない　この俺を
いつのころから　ひとよんで
　　ブラスター・キッド
　　ブラスター・キッド
愛とのぞみを　銀河にまかせ
今はひとり　さすらいの日々
面影を　つれてつれてゆく

3 故郷すてた　俺だけど
まぶたの奥に　またうかぶ
　　ブラスター・キッド
　　ブラスター・キッド
遠い海辺の　潮騒きけば
明日もひとり　朝焼けのなか
やすらぎを　求め求めゆく





金田伊功

生年月日、S.28年2月5日奈良県生まれ。東映動画「魔法のマコちゃん」でデビュー。以後、荒木プロ、野田プロをへてスタジオZを結成し独立。Z解散後フリーになる。代表作は「ザンボット3」「ダイターン3」映画「銀河鉄道999」原画「1000年女王」メカ作監。近作は「アクロバンチ」のOP。

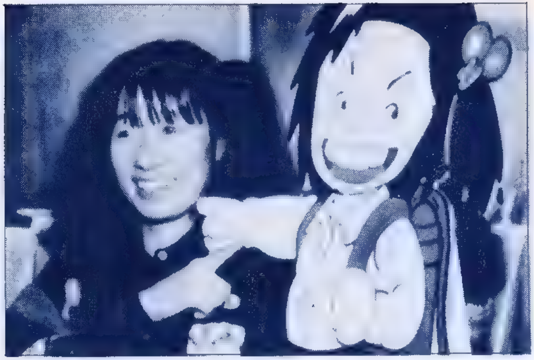
ライナーノート

「ブライガー」の魅力のひとつは、一時流行した熱血主人公たちとちがい、キャラクターたちが、さめている点である。このエンディングでも主人公・木戸丈太郎のやるせない、さめた心情が歌いあげられている。とくに「流す涙のない俺をさめた奴だと人はいう」という歌詞がいい

じゃリン子チエ

バケツのおひさんつかまえた

作詞●はるき悦巳　作曲●惣領泰則・風鳥花楽・高畑勲　編曲●惣領泰則　歌●大野進・中山千夏



1 トラのふんどし　ヒグマのパッチ
ムカデのハブラシ　ぶらさげて
チャブスやまで　ドンコつり
エテコがまねして　あかっぱじ
(セッセッセーのヨイヨイヨイ)

※ウチのカバンにおひさんひとつ
あしたのぶんのおひさんひとつ
あぶらのケムリがスリガラス
バケツのおひさんつかまえた

※※ウチのカバンにおひさんひとつ
あしたのぶんのおひさんひとつ
あめがふってもまたあした

2 タツのおとしご　シャレコウベ
ドクロとドクロの　フラダンス
モグラがまねして　ひらおよぎ
きがつきゃ　クツベラカモノハシ
(セッセッセーのヨイヨイヨイ)

※くりかえし

※※くりかえし

※※くりかえし

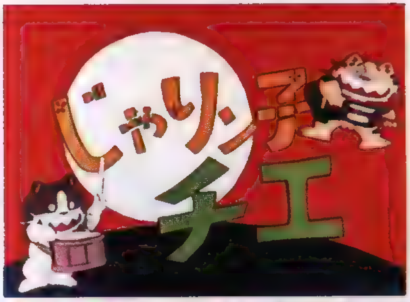


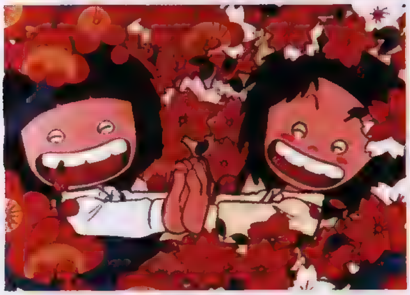
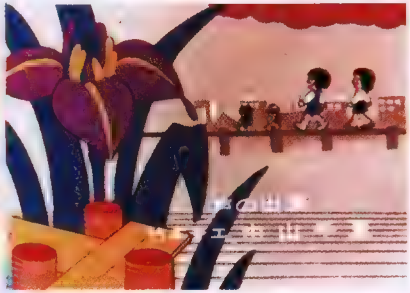
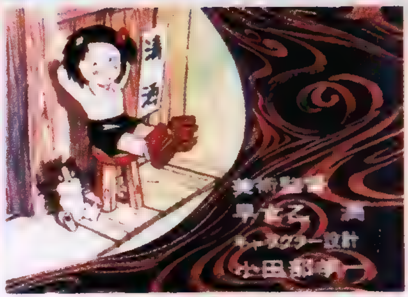
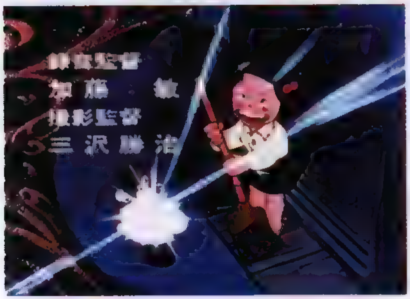
中山千夏

生年月日、S.23年7月14日　6歳のとき、ラジオ東京「人情夜話」で放送タレントとしてデビュー。以後、テレビ・舞台・映画などさまざまな方面で活躍している。39年「ひょっこりひょうたん島」の博士役で、お茶の間の人気者になる。55年には参院選に出馬し、第5位で当選している。

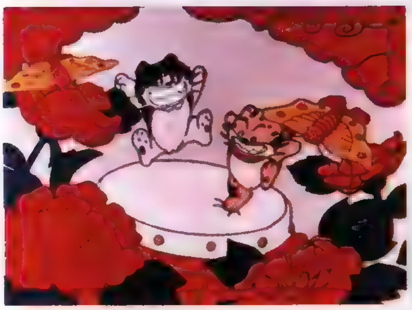
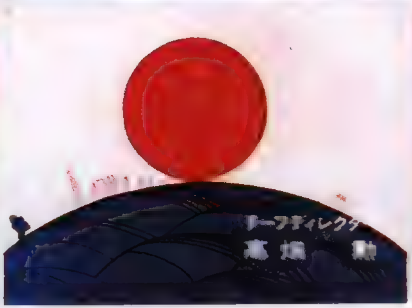
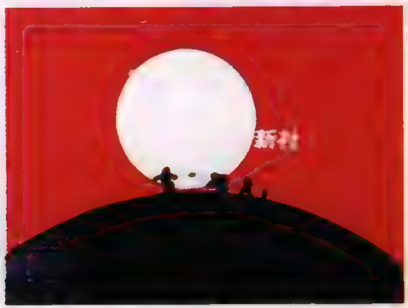
ライナー・ノート

「ウチのカバンにおひさんひとつ」という関西地方のわらべ歌ふうの曲は、原作者のはるき悦巳の詞に惣領泰則・風鳥花楽・高畑勲の3氏が曲をつけている。監督が作詞をする例はめずらしくないが、作曲に監督の名まえが連らなったのはおそらくはじめての例ではないだろうか。


じゃりン子チエ






撮影監督
三沢勝治

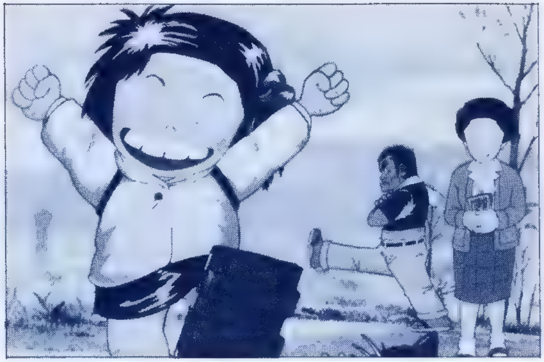
発売 フォーライフ レコード



才田俊次

じゃりン子チエ



ジュー・ジュー・ジュー

作詞●はるき悦巳　作曲・編曲●惣領泰則　歌●中山千夏

1 じゅーじゅーじゅー　じゅーじゅーじゅー
じゅーじゅーじゅー　じゅーじじゅっじゅじゅー
煙の中に歯が四本
チエちゃんの笑う歯が四本

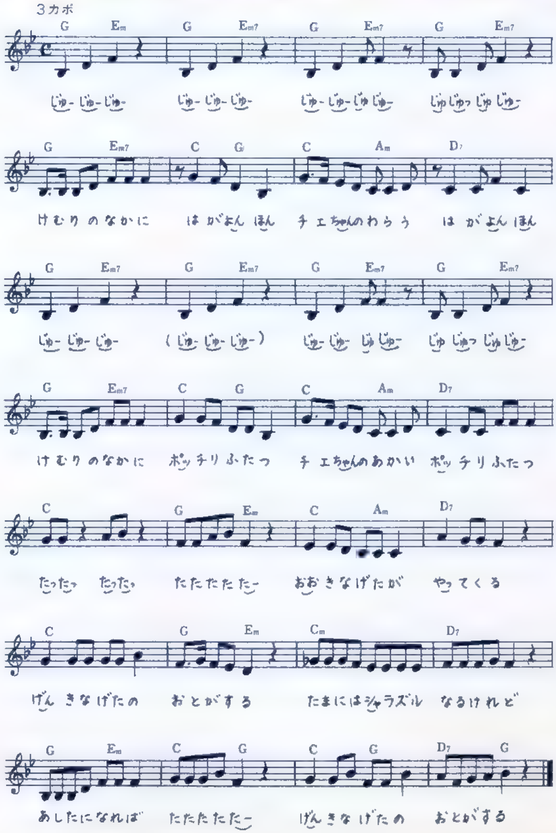
※じゅーじゅーじゅー　じゅーじゅーじゅー
じゅーじゅーじゅじゅー　じゅっじゅじゅー
煙の中にポッチリ二つ
チエちゃんの赤いポッチリ二つ

※※たったっ　たったっ　たたたたたー
大きな下駄が　やって来る
元気な下駄の音がする
たまには　シャラズル　鳴るけれど
明日になれば　たたたたたー
元気な下駄の音がする

2 じゅーじゅーじゅー　じゅーじゅーじゅー
じゅーじゅーじゅじゅー　じゅじゅっじゅじゅー
煙の中に歯が四本
煙の向うにチエちゃんが居る

※くりかえし
※※くりかえし

じゅーじゅーじゅー　じゅーじゅーじゅー
じゅーじゅーじゅじゅー　じゅじゅっじゅじゅー



才田俊次

生年月日、S.24年7月5日熊本県生まれ。アニメーターを志し、和光プロ、三映プロをへて、OH！プロに参加。その間「夕やけ番長」撮影、「巨人の星」動画「タイガーマスク」「未来少年コナン」「赤毛のアン」「じゃりン子チエ」原画「セロ弾きのゴーシュ」で作画監督を務めた。

ライナーノート

ジュー・ジュー・ジューという音を立てて、ホルモン焼きを焼くチエちゃんをモチーフにした曲だが、TVのエンディングにはチエちゃんのかわりに小鉄が登場している。小鉄がこのジューという音に合わせてケン玉遊びをするのだが、音楽と動きがピッタリマッチしている。

戦国魔神ゴーショーグン

涙の法則

作詞●荒木とよひさ　作曲●あかのたちお　歌●はねおか仁



眠りなさい　眠りなさい　僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい　愛が目覚めるまで

1 哀しみの裏側に流れる　涙の銀河
君の心の中の青い宇宙に
僕だけただよう
男は女のまわりを回るPlanet
時はゆっくりと息をして
君を美しくかえるから
眠りなさい　眠りなさい
僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい
君を忘れるまで

2 星宵をまきちらす真夜中　涙の法則
君の瞳の中の青い宇宙が　僕には見えない
時間の振子を止めれば君はメモアール
二度とつかめない幻を
指で探しているから
眠りなさい　眠りなさい
僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい
愛が目覚めるまで
眠りなさい　眠りなさい
僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい
君を忘れるまで

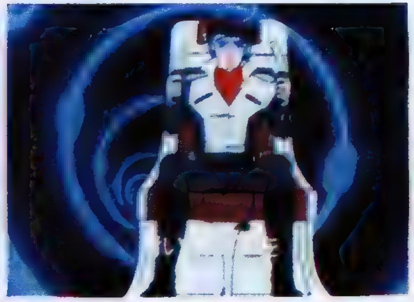


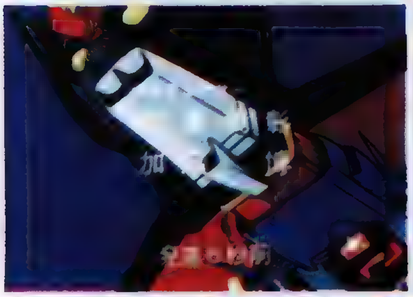
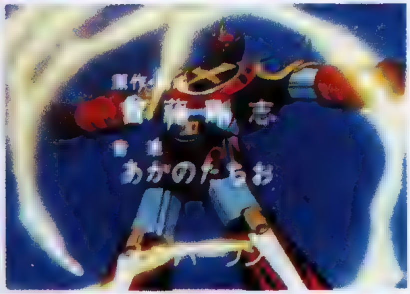
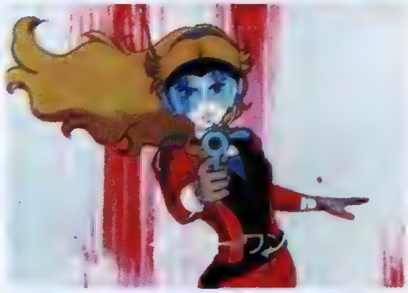
はねおか仁

生年月日、S.25年2月18日S.49年4月「別れの前に」でシンガーソングライターとしてデビュー。以後、持ち前の才能を生かし「キューピーマヨネーズ」のCM、シャルル・アズナブールの「大根役者」などの訳詞を手がけた。アニソンはこれが初挑戦。

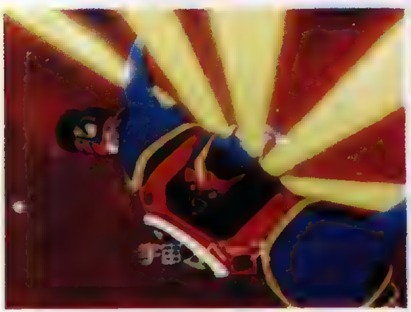
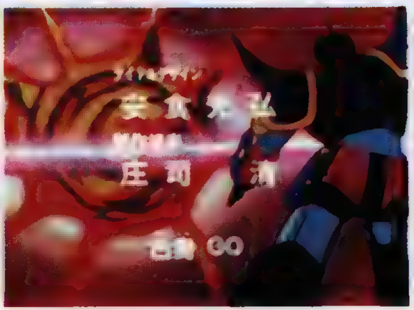
ライナーノート

東映系で4月24日から公開が予定されている映画版「戦国魔神ゴーショーグン」の新主題歌 ――TVシリーズの主題歌「ゴーショーグン発進せよ」のスタッフ（作詞・荒木とよひさ、作曲・あかのたちお）と同じ人たちが製作。映画のラストシーンに使用されるものだ。


ゴーショーグン


知ってるか


あかのたちお






合体 GO




戦国魔神

ゴーショーグン

フラッシュ・レディー

作詞●荒木とよひさ　作曲●あかのたちお　歌●はねおか仁

1 flash lady　春に咲け　きれいに咲け
flash lady　くちびるに　くちびるにタイフーン
陽差しのプリズム

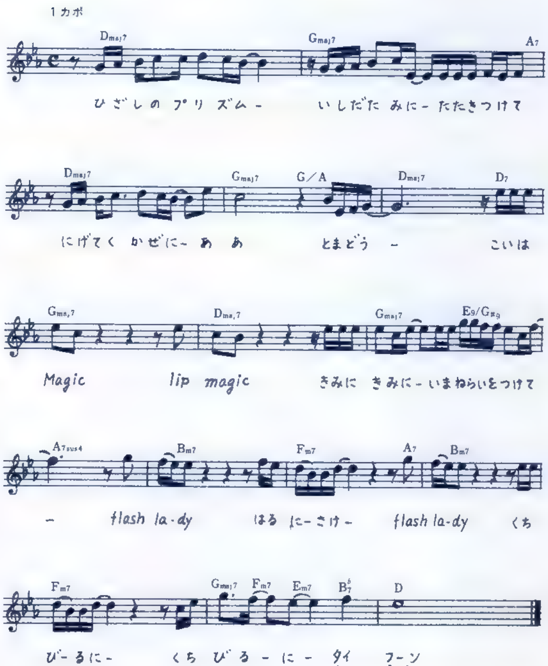
逃げてく風に　あゝとまどう
恋は magic lip magic
君に君に　いま狙いをつけて
flash lady 春に咲け　きれいに咲け
flash lady くちびるに　くちびるにタイフーン

2 光のウェーブ滑り降りて
ここにおいでよ
夢見るここち　あゝときめく
恋は通信　ハート通信
君に君に　いま狙いをつけて

※flash lady 春に咲け　きれいに咲け
flash lady　くちびるに　くちびるにタイフーン

※くりかえし





影山楙倫

生年月日、S.30年7月29日大阪府に生まれる。S.54年8月知人の紹介で葦プロに入社、「くじらのホセフィーナ」「モンチッチ」動画「バルディオス」原画、ポスター原画を担当。56年葦プロから独立しカナメプロ設立に参加。現在、新番組「メカベンジャー」を準備中。

ライナーノート

今回の劇場映画はテレビシリーズの20話と17話によって構成されるストーリーとなるが、劇場用の新作部分として物語の中間に敵組織ドクーガのＣＭ（ケルナグール印のハンバーガー）などが挿入される。この「フラッシュ・レディ」は、そのシーンに使用されるもの。

戦闘メカ ザブングル

―― 疾風ザブングル ――

作詞●井荻麟　作・編曲●馬飼野康二　歌●串田アキラ

1 疾風(はやて)のように　ザブングル
　ザブングル
　ここは地の果て　流されて俺
　今日もさすらい　涙もかれる
　ブルーゲイル　涙はらって
　ブルーゲイル　きらめく力
　海をめざして　翼を広げ
　はがねの機体　野心をのせて
※ 風か嵐か　青い閃光
　疾風のように　ザブングル
　ザブングル
　疾風のように　ザブングル
　ザブングル

2 母のぬくもり　忘れ去り　今
　糧を求めて　砂漠に迷い
　ブルーゲイル　今は駆けぬけ
　ブルーゲイル　遠い日の夢
　虹をめざして　アクセルふかし
　はがねの腕が　大地を拓く
　※くりかえし

3 俺とお前の　二人の夢
　つながるきずな　今はないけど
　ブルーゲイル　共に信じ
　ブルーゲイル　戦え共に
　君を求めて　砂塵をくぐり
　流した血潮　生命はぐくむ

　※くりかえし

串田アキラ

生年月日、S.23年10月17日 S.49年ごろ、横須賀の米軍キャンプで音楽を修業、昨年公開された「マッドマックス」のイメージソングで、一躍、名をとどろかせた。特撮ファンにも「太陽戦隊サンバルカン」や最新作「宇宙刑事ギャバン」の主題歌歌手として人気がある。

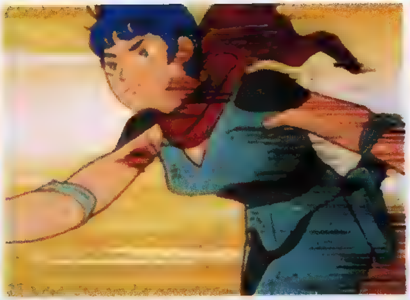
ライナー・ノート

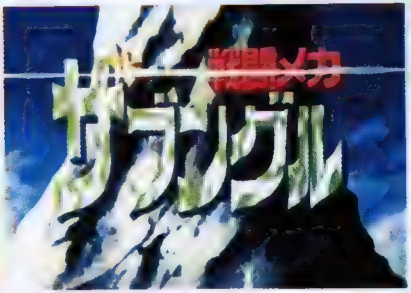
「おはよう！スパンク」「新・エースをねらえ！」「ベルサイユのばら」などの主題歌を担当した馬飼野康二氏作曲の軽快な曲。

歌詞の中に登場する"ブルーゲイル"は戦闘メカ・ザブングルを象徴することばで、作品イメージを表わしているといえるだろう。



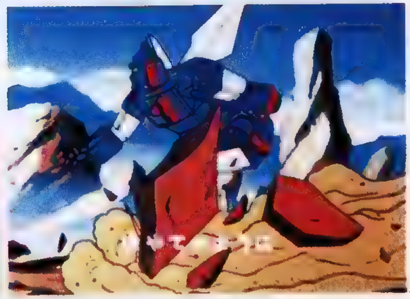


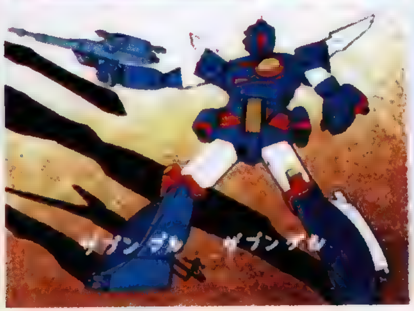
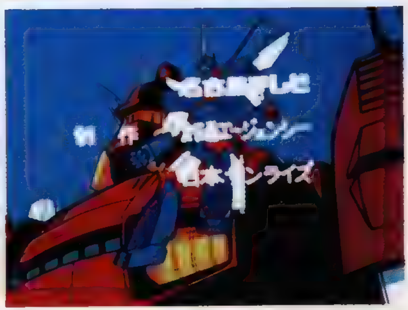





戦闘メカ
ザブングル

日本サンライズ

つばさを ひらく

あおい


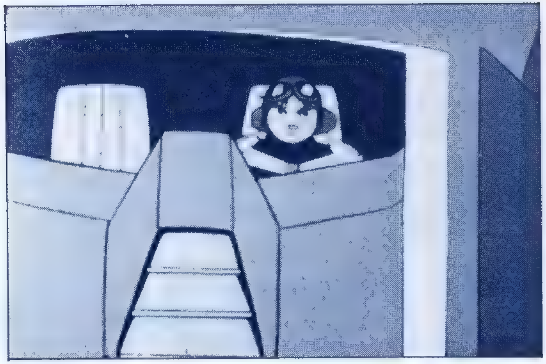

ザブングル ザブングル

制 作



出渕 裕

戦闘メカ ザブングル

乾いた大地

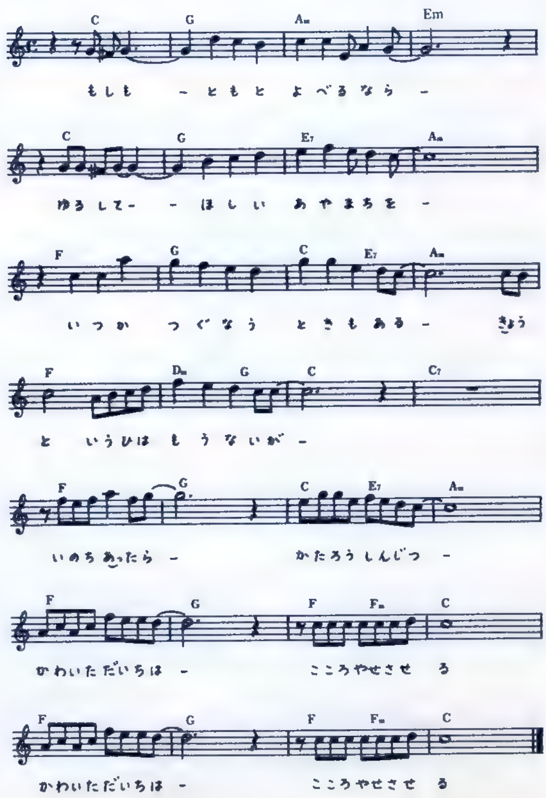


作詞●井荻麟　作・編曲●馬飼野康二　歌●串田アキラ

1 もしも友と呼べるなら
許して欲しい　あやまちを
いつかつぐなう時もある
今日という日はもうないが
生命あったら　語ろう真実
乾いた大地は　心やせさせる
乾いた大地は　心やせさせる

2 もしも夢があるのなら
すてよう今は　つらいから
明日の生命を　つなぐため
今日という日がきえてゆく
生命あったら　語ろう力を
乾いた大地は　心すさませる
乾いた大地は　心すさませる

3 もしも愛があるのなら
黙ってほしい　今日だけは
いつか抱き合う　朝焼けに
今日という日はもうないが
生命あったら　語ろうやすらぎ
乾いた大地は　心こおらせる
乾いた大地は　心こおらせる



出渕裕

生年月日、S.33年12月8日東京生まれ。故・長浜忠夫氏に勧められメカデザインを志し「闘将ダイモス」の途中よりメカ原案で参加、以後「未来ロボ・ダルタニアス」デザイン協力「無敵ロボ・トライダーG7」ゲスト・メカ「ユリシーズ31」美術設定・デザイン協力などで活躍。

ライナーノート

オープニングとエンディングの作詞者・井荻麟氏は、総監督・富野由悠季氏のペン・ネーム。バラード調に歌われる「乾いた大地」は、なんといっても原作者自身の作詞だけに「機動戦士ガンダム」や「伝説巨神イデオン」同様、作品のテーマを明快にうち出している。

Queen Millennia 1000年女王

星空のエンジェル・クイーン

作詞●MOKO NANRI　作曲●喜多郎　編曲●David Foster & 喜多郎
歌●Dara Sedaka（デラ・セダカ）

Floating down from the sky
Lovely Angel Queen it's you
Shaken from her long sleep
Lovely Angel Queen it's you
※Touching others like a child
Loving others for a while
Come and take my hand, my heart
In time we will be together

※※When we will say goodbye
They'll be no tears for me
Time passes by so fast
I love you
I'll remember forever
1,000 years she rules the earth
Lovely Angel Queen it's you
Lighting flashes cold as ice
Changing everything she sees

※repeat
※※repeat

デラ・セダカ

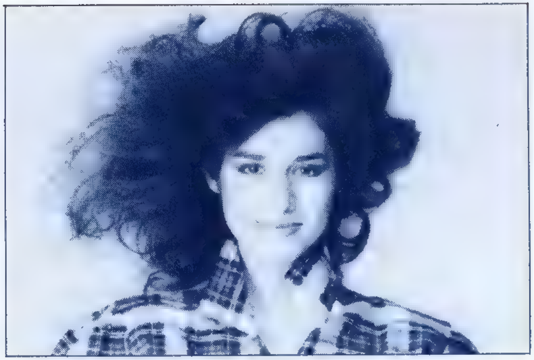
「恋の片道切符」で有名なニール・セダカの娘。53年「マイ・ガイ」でデビューした。

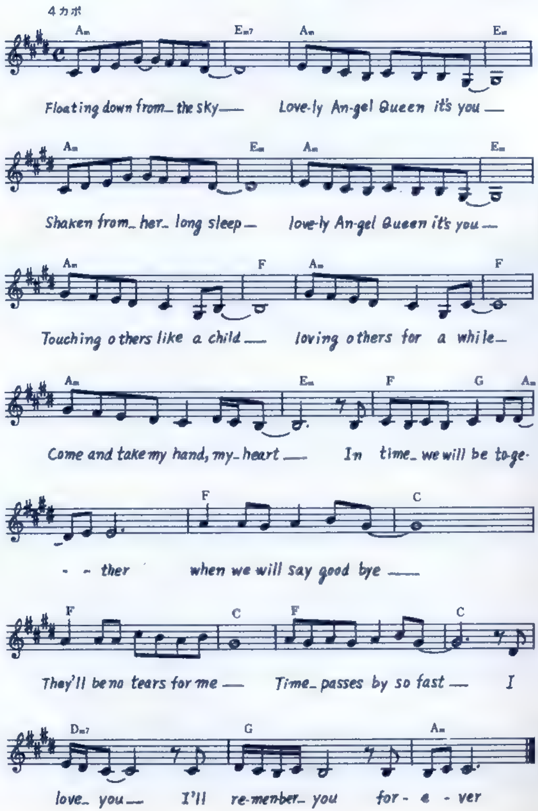
高梨雅樹

S.55年12月歌手募集コンテストに入賞。S.56年3月「コスモスドリーム」でデビュー。

ライナーノート

作曲を担当した喜多郎は、サウンド・ペインターと呼ばれているシンセサイザー奏者の第一人者。
ＮＨＫ特集「シルクロード」の音楽を担当しお茶の間でも知られるようになり「シルクロード組曲」「敦煌」などのアルバムをつぎつぎと発表している。



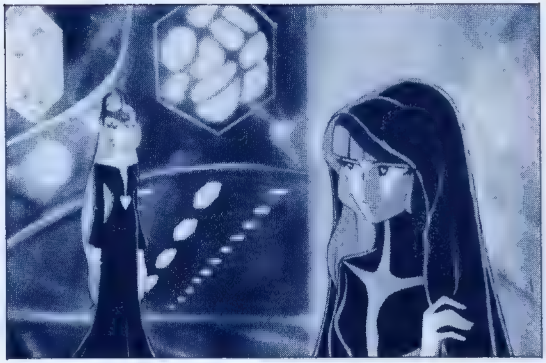




東映株式会社
松本零士
1000年女王



Queen Millennia
1000年女王

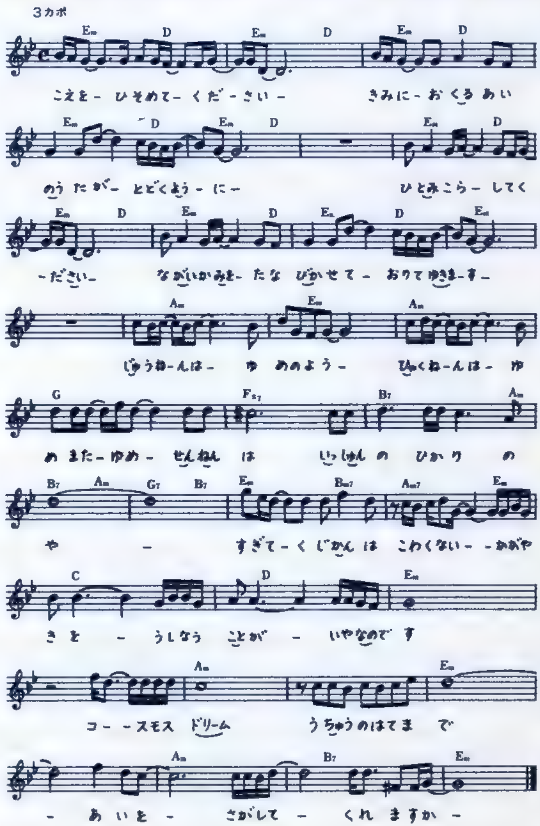


コスモス・ドリーム

作詞●阿木燿子　作曲●宇崎竜童　編曲●船山基紀　歌●高梨雅樹

1 声をひそめて下さい
　君に贈る愛の唄が届くように
瞳　こらして下さい
　長い髪をたなびかせて　降りて行きます
　10年は夢のよう
　100年は　夢また夢
　1000年は　一瞬の光の矢
過ぎてく時間は　恐くない
輝きを失う事が嫌なのです
　Cosmos Dream
　宇宙の果てまで　愛をさがしてくれますか

2 風をとらえて下さい
　油断すれば　腕を抜けて逃げてきます
　涙　ながしてください
　星を背負い生きつづける私のために
　10年は　人の暮し
　100年は　時代の流れ
　1000年は　歴史の移り変り
傷つくことなら　怖れない
やさしさを試されるのが辛いのです
※Cosmos Dream
　宇宙の果てまで　愛を探してくれますか
※くりかえし



山口泰弘

生年月日、S.21年7月2日和歌山県生まれ、40年、サンプロに入社。42年映音、44年東映動画をへて、46年フリーになる。主要な作品は、「ビッグX」撮影「オバケのQ太郎」「ロボタン」「怪物くん」原動画「森は生きている」「サイボーグ009 超銀河伝説」作画監督。

ライナーノート

「コスモス・ドリーム」はTVシリーズの主題歌だが、作詞・作曲には「横須賀ストーリー」以来、山口百恵の曲をコンスタントに発表していた宇崎竜童・阿木燿子夫妻が起用され、編曲には同じく初期の山口百恵の曲を書いていた船山基紀氏があたり、豪華な共演となっている。

※映画「1000年女王」では、主題歌が1曲のため、TV版の主題歌を掲載しました。

伝説巨神

イデオン

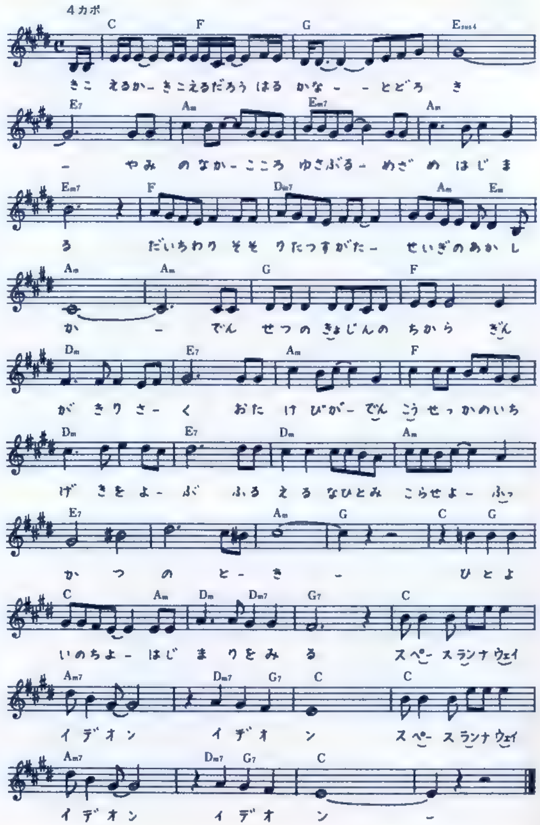
復活のイデオン

作詞●井荻麟　作曲●すぎやまこういち　歌●たいらいさお

1 きこえるか　きこえるだろう
はるかな轟き
闇のなか　魂(こころ)ゆさぶる　目覚め始まる
大地わり　そそり立つ姿　正義の証か
伝説の巨神の力　銀河きりさく
雄叫びが　電光石火の　一撃をよぶ
ふるえるな　瞳こらせよ　復活の時
人よ　生命よ　始まりを見る
※スペース・ランナウエイ
イデオン　イデオン
※くりかえし

2 たたかうか　たたかえるか
おびえる魂よ
せまりくる　悪の力に　勇気を示せ
宇宙にとぶ　輝く姿　生命の叫びか
伝説の巨神の力　銀河きりさく
必殺の　技が撃つのは　我が身なのかと
おそれるな　魂ひらけよ　復活の時
人よ　生命よ　力を見る
※くりかえし





戸田恵子

本名、池田恵子。
生年月日、S.32年9月12日
S.53年「ダイターン3」54年「ガンダム」　S.55年「イデオン」など声優として活躍。S.54年「ガンダム」の挿入歌「いまはおやすみ」で歌手としてデビュー、S.56年には、ソロLP「ソフト・ドリンクス」を発売した。

ライナー・ノート

ギターのソロではじまる「聞こえるか聞こえるだろう……」のフレーズから突如「闇の中魂ゆさぶる……」とアップテンポに変化。眠れるイデの巨神が突如として目覚めるというふんい気がよく表われている。またスペースランナウエイイデオン」のくり返しが作品全体を物語っている。



イデオン
矢立 肇
富野喜幸
「復活のイデオン」
「コスモスに君と」
キャラクターデザイン
メカニカルデザイン
サブマリン
アニメーションディレクター
東京12チャンネル
製作
東急エージェンシー
日本サンライズ

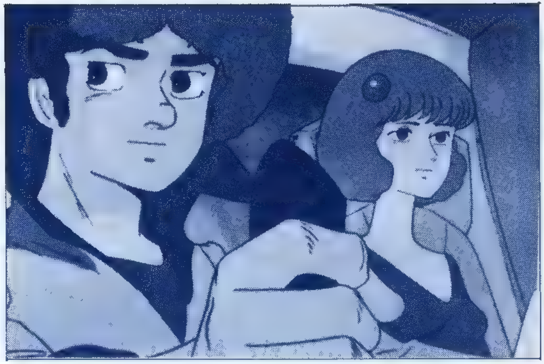


湖川友謙

伝説巨神イデオン

コスモスに君と

作詞●井荻麟　作曲●すぎやまこういち　歌●戸田恵子



1 たったひとつの　星にすてられ
終りない旅　君とあゆむと
いつくしみ　ふと　わけあって
傷をなめあう　道化しばい
※コスモス　宇宙をかけぬけて
いのりを　いま君のもとへ
※くりかえし

2 別れてみたら　きっと楽だよ
すりへらす日々　君はいらない
おもいやり　ふと　あげてみる
涙がかれた　乾いた肌に
※くりかえし

3 死んだあとでも　いつか見つかる
生き続けたら　君はかなしい
愛しあい　ふと　ふれあって
思い出だけに　とじこめてみる
※くりかえし



湖川友謙

生年月日、S.23年1月3日北海道に生まれる。S.45年「巨人の星」でデビュー。その後「ガッチャマン」原画「テッカマン」「さらば宇宙戦艦ヤマト」作監をへてS.54年ビーボォーを設立した。現在「ザブングル」「THE IDEON」のキャラ設定・総作監を担当している。

ライナーノート

この曲の発売当時「傷をなめあう　道化しばい」というフレーズがアニメファンのあいだで評判になった。アニメソングの歌詞もここまで来たのか、と話題になったのだ。ソロシップのクルーたちにふりかかる悲しき放浪の旅、イデオンのテーマ〝輪廻転生〟を歌い上げている。

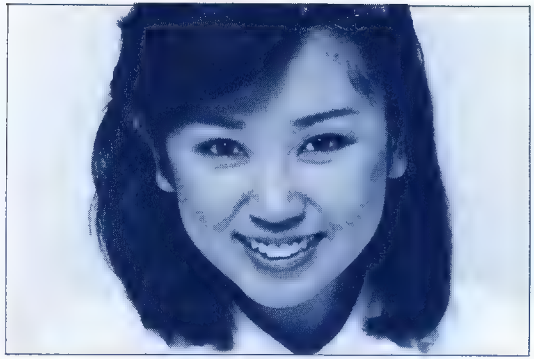
魔法のプリンセス ミンキーモモ

ラブ・ラブ・ミンキーモモ

作詞●荒木とよひさ　作曲●佐々木勉　編曲●高田弘　歌●小山茉美

1 love love ミンキーモモ　お願いきいて
love love ミンキーモモ　お願いきいて
魔法のプリンセス　ときめく予感
何かが待ってる　今日のむこうに
ときよまわれ　夢のお話
どんな私に　出逢えるかしら
大人になったら　何になる
大人になったら　何になる
dreaming 夢が　きっと叶うわ
love love ミンキーモモ　お願いきいて

2 love love ミンキーモモ　お願いきいて
love love ミンキーモモ　お願いきいて
魔法のプリンセス　キラキラ光る
何かが手招き　きっとしてるわ
時よまわれ　夢の冒険
どんな私に　なれるのかしら
大人になったら　何になる
大人になったら　何になる
dreaming 夢が きっと叶うら
love loveミンキーモモ　お願いきいて
love loveミンキーモモ　お願いきいて





小山茉美

本名、古谷まみ。
生年月日、S.X年1月17日。現在「Dr.スランプ」のアラレちゃん役で子どもたちの間で大人気。また、外国映画ファンのあいだでも「チャーリーズ・エンジェル」のクリス役で人気がある。今回は、主役のミンキーモモ役とで二役。LP発売の予定もある。

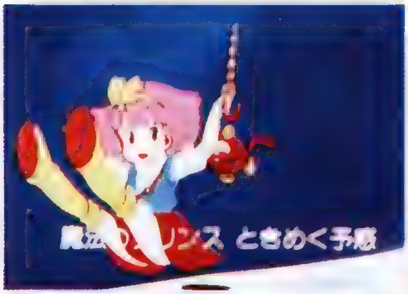
ライナー・ノート

「一球さん」の作曲「おはよう！スパンク」の歌詞を担当した荒木とよひさ。「まいっちんぐマチコ先生」作詞作曲担当の佐々木勉、この作詞作曲両方ともこなすことのできるふたりがドッキング。荒木氏が作詞、佐々木氏は作曲を担当した。歌は、主役ミンキーモモ役の小山茉美。


魔法のプリンセス
ミンキーモモ


ラブ ラブ ミンキー モモ

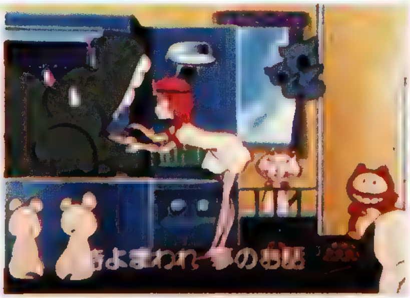



ときめく予感

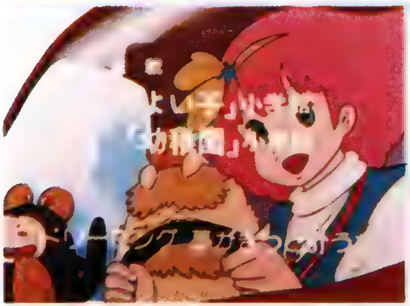


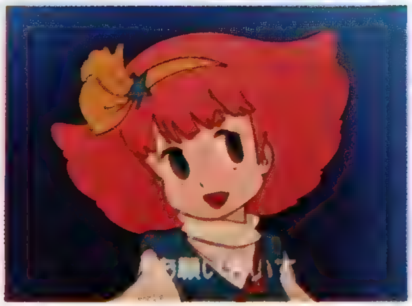








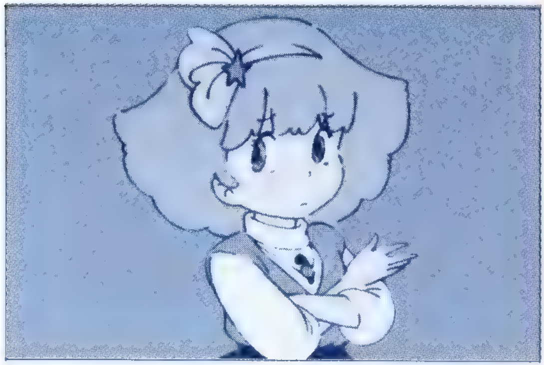








魔法のプリンセス ミンキーモモ

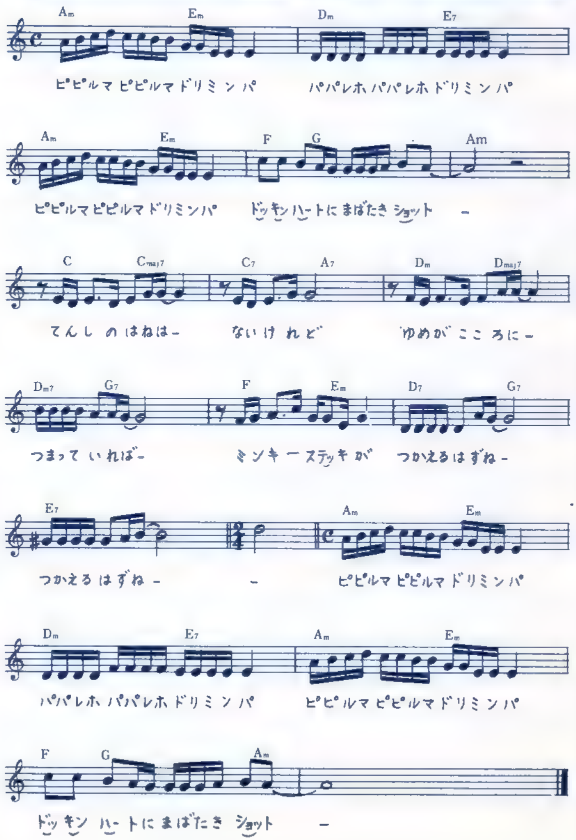


ミンキーステッキ・ドリミンパ

作詞●荒木とよひさ　作曲●佐々木勉　編曲●高田弘　歌●小山茉美

1　ピピルマ ピピルマ プリリンパ
パパレホ パパレホ ドリミンパ
※ピピルマ ピピルマ プリリンパ
ドッキン ハートに まばたきショット
天使の羽根は　ないけれど
夢が心に　あふれていれば
ミンキーステッキが　使えるはずね　使えるはずね
※くりかえし

2 ※くりかえし
妖精みたいに　生れたら
虹のかけ橋　すべりおり
ミンキーステッキで　姿をかえて　姿をかえて
※くりかえし



芦田豊雄

生年月日、4月21日。TCJ（現エイケン）で「冒険ガボテン島」動画「サスケ」原動画「アルプスの少女」（パイロット版）キャラ・デザインをへて「ムーミン」「宇宙戦艦ヤマト」「サイボーグ009」「Dr.スランプ」などに参加。現在はスタジオライブに所属している。

ライナーノート

「魔法使いサリー」の「マハリクマハリタヤンバラヤ」以来魔法少女ものには数多くの呪文が登場した。当然のことなら、この「ミンキーモモ」にもそれがある。「ピピルマピピルマプリリンパ　パパレホパパレホドリミンパ」。この呪文で毎回毎回、何に変身するかが楽しみだ。

ルパン三世

カリオストロの城

炎のたからもの

作詞●橋本淳　作曲●大野雄二　歌●ボビー



幸せをたずねて(いて)私は行きたい
いばらの道も　凍つく夜も
二人で渡って行きたい

旅人の寒い心を
誰が抱いてあげるの
誰が夢をかなえてくれる

炎と燃えさかる　私のこの愛
あなたにだけは　わかってほしい
きずなで私を　つつんで

こうやをさすらうあなたを
眠らせてあげたいの
流れ星はあなたのことね

炎と燃えさかる　私のこの愛
あなたにだけは　わかってほしい
なぞめくきりも　晴れていく



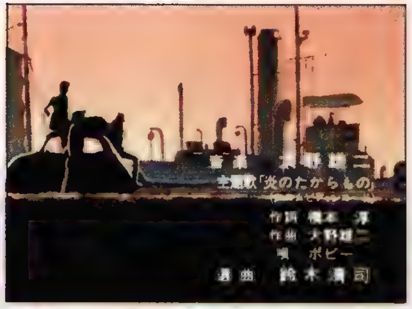
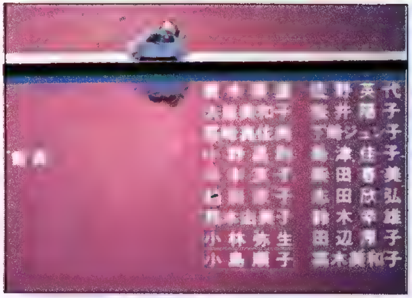
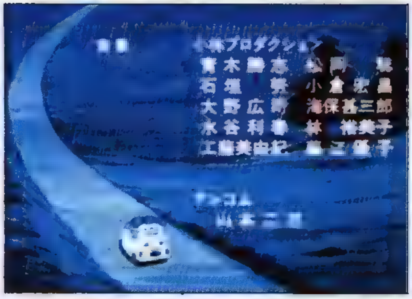
ボビー

本名および生年月日は㊙。S.50年、ボビー&リトル・マギー名で「片道切符」という曲でデビュー。以後CMやロックミュージカル「ヘアー」に出演。S.54年「炎のたからもの」を歌う。昨年、新バンドBarを結成「麗わしのティーンエイジラブ」でデビューした。

ライナー・ノート

歌謡界で活躍する一方、アニメ界でも「ばくはつ五郎」「銀河鉄道999」などを手がけている橋本淳氏の詞は、ルパンに対するクラリスの願いとやさしさがこめられており、ジャズ界出身の大野雄二の曲とロック界出身のボビーのボーカルが微妙にコントラストされている。


ルパン三世
カリオストロの城

プロデューサー 片山哲生

主題歌「炎のたからもの」
作詞 橋本 淳
作曲 大野雄二
唄 ボビー
編曲 鈴木清司


小林プロダクション

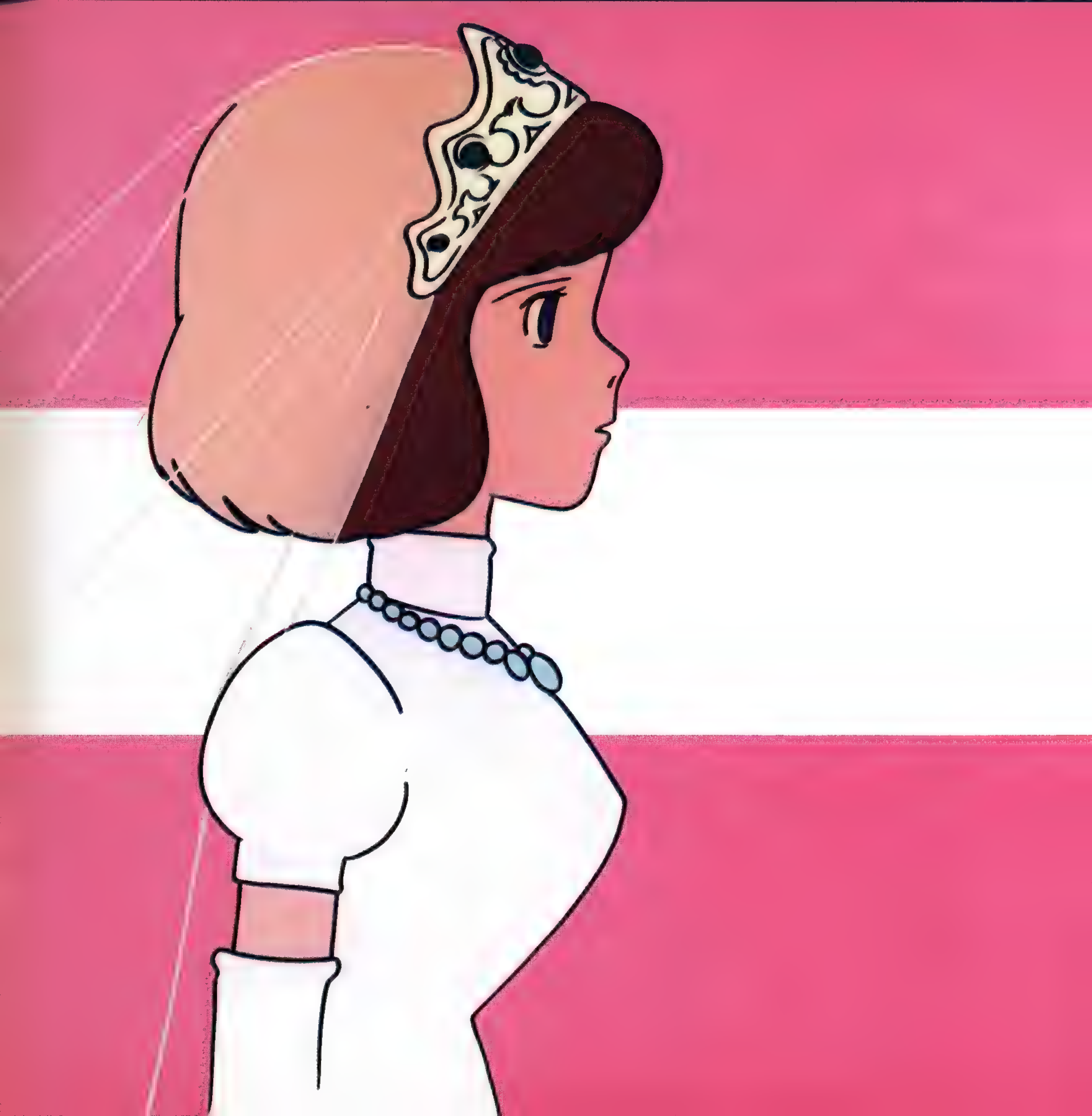

スタジオ古留美
シャフト

制作協力 テレコム・アニメーションフィルム

声の出演
ルパン三世 山田康雄
峰不二子 増山江威子

クラリス 島本須美
カリオストロ伯爵 石田太郎
園丁 宮内幸平
ジョドー 永井一郎





Lupin三世

ルパン三世 カリオストロの城

ルパン三世のテーマ

作詞●千家和也　作曲●大野雄二　歌●ピート・マック・ジュニア

1 真っ赤な薔薇は　あいつの唇
やさしく抱きしめて
くれとねだる
瞳の奥に　獲物を映して
さびしく問いかける　愛の在りか
男には　自分の世界がある
たとえるなら
空をかけるひとすじの流れ星
孤独な笑みを　夕陽にさらして
背中で泣いている　男の美学

2 真珠の色は　あいつのまなざし
遙かな幸せを
夢に描く
いためることを　恐れるあまりに
冷たく突き放す　愛もあるさ
男には　自分の世界がある
たとえるなら
風をはらい　荒くるう稲光
都会の闇に　体を溶かして
口笛吹いてる　男の美学





宮崎駿

生年月日、S.16年1月5日東京生まれ。S.38年4月、東映動画入社。「わんわん忠臣蔵」動画「ホルスの冒険」場面設計・原画「長靴をはいた猫」原画などを担当。S.46年退社後「ハイジ」「母をたずねて三千里」場面設定「コナン」演出「カリオストロの城」演出などを手がける。

ライナーノート

新「ルパン三世」の音楽は山下毅雄氏から大野雄二氏にバトンタッチされ「ルパン三世」のムードが一新された。

大野氏は、ジャズ界出身でTVドラマやCFの音楽「犬神家の一族」「人間の証明」などの映画音楽を手がけていたが、アニメの音楽は「ルパン三世」が最初である。

※映画「ルパン三世 カリオストロの城」では、主題歌が1曲のため、TV版の主題歌を掲載しました

六神合体ゴッドマーズ

宇宙の王者ゴッドマーズ

作詞●三浦徳子　作曲●小田裕一郎　歌●樋浦一帆



1 go! go! マーズ　宇宙を駆けろ
go! go! go!　休むことなく
危険な奴らが来る
宇宙の暗闇から
さあ目を覚ましてくれ　正義の使者ガイヤー
go! go!　マーズ　渦巻く海を
go! go! go!　氷の壁を
突き破る時がきた
六つの誓いが今
一つの勇気になる　深い眠りから覚めろ……
※「六神ー　合体一つ！」
ゴッド・マーズ　強い力で
ゴッド・マーズ　地球を救え
見せろよ　ゴッド・マーズ　その姿を
宇宙を駆ける王者!!

2 go! go! マーズ　悪い奴らが
go! go! go!　すきをねらうよ
美しいこの星に
しのび寄る黒い影
生命を吹き込んだ　未来の使者ガイヤー
go! go!　マーズ　燃えるジャングル
go!　go!　go!　砂漠の砂を
後にして飛んでゆく
六つの誓いは今
一つの希望になる　光の速さで歩け……
※くりかえし

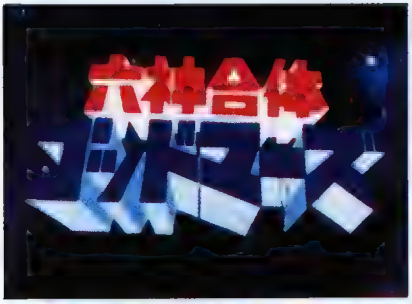


樋浦一帆

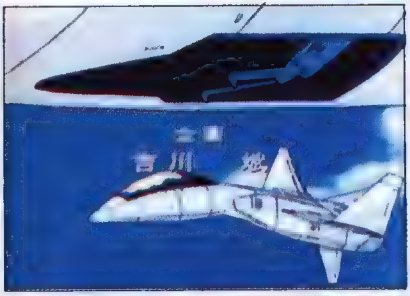
本名、樋浦一帆。
生年月日、S.28年9月5日
S.47年野口五郎のバックバンドのリードギター担当でデビュー。以後、樋浦一帆とウォーキンをへてソロ活動開始。S.50年8月に、ふりーばる'80ポプコングランプリ獲得、昨年「ちょっと待って下さいダーリン」でソロデビューした。

ライナーノート

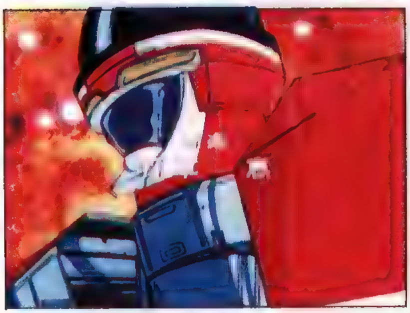
この主題歌は、従来の8ビートや16ビートと違い、特殊なリズムで演奏されているために、1台のドラムではとてもビートを刻むことができない。そこで、ツインドラムスで、しかもシンセサイザードラムを使用するなど、こりにこったアレンジがほどこされている。

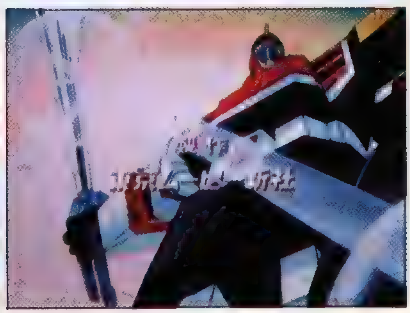

六神合体
ゴッドマーズ











本橋秀之

六神合体ゴッドマーズ

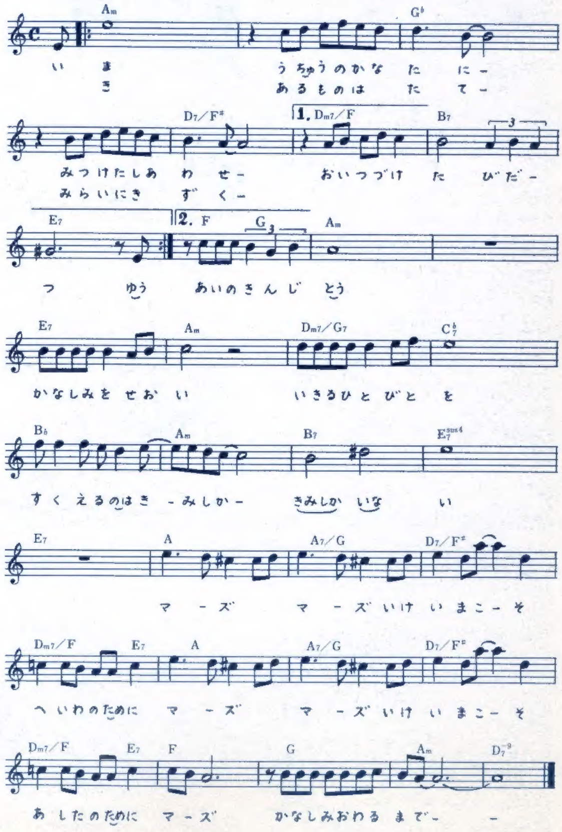


愛の金字塔

作詞●小田裕一郎・三浦徳子　作曲●小田裕一郎　歌●樋浦一帆

1 今………宇宙の彼方に
見つけた幸福
追い続け旅立つ
勇気………ある者は立て
未来に築く　愛の金字塔
哀しみを背負い　生きる人々を
救えるのは　君しか
君しかいない……
※マーズ…マーズ…行け　今こそ
平和のために
マーズ…マーズ…行け　今こそ
明日のために
マーズ………哀しみ終わるまで

2 今………解き明かす謎
どこから来たのか
何のために生きるのか
勇気ある者の名は
宇宙が指示す　愛の金字塔
喜びを探し　生きる人々を
救えるのは　君しか
君しかいない……
※くりかえし



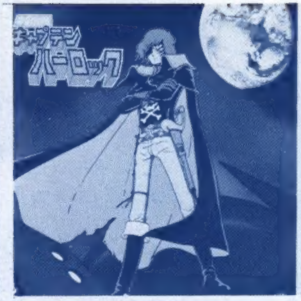
本橋秀之

生年月日、S.33年8月10日東京都に生まれる。S.50年荒木プロに入社「グレンダイザー」動画でデビュー。以後、「ダンガードA」「新巨人の星」原画を担当。S.55年亀垣氏らとともに「スタジオZ5」を設立「鉄人28号」で作監となる。現在「ゴッドマーズ」総作監として活躍。

ライナーノート

80年代には、アニメ番組の主題歌に、歌謡界のヒット・メーカーを起用する場合が多くなったが「六神合体ゴッドマーズ」でも、松田聖子の、「青い珊瑚礁」「裸足の季節」「風は秋色」などをヒットさせた、三浦徳子・小田裕一郎の作詞・作曲コンビが起用されている。




キャプテン
ハーロック


エースをねらえ!


ライタン
黄金戦士ゴールド・ライタン
メカニカル・ダンシング・ファイト


おはよう!
スパンク
井上望


ガンダムIII
めぐりあい
井上大輔


イッパツマン


ブライガー


大野進
中山千夏


ゴーショーグン
ゴーショーグン発進せよ

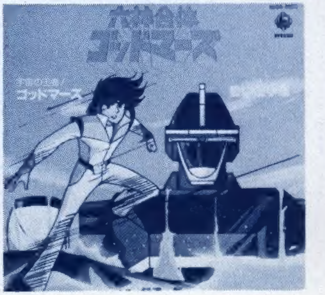

戦闘メカ
ザブングル
疾風ザブングル
串田アキラ
乾いた大地


1000年女王
Angel Queen
星空のエンジェル・クイーン


コスモスに君と
イデオン


魔法のプリンセス
ミンキーモモ
小山茉美


ルパン三世
カリオストロの城
炎のたからもの
ミステリアス・ジャーニー
ルパン三世


ゴッドマーズ

昭和57年５月10日発行（毎月１回10日発行）第５巻５号付録　昭和55年７月15日国鉄首都特別扱承認雑誌第5121号　昭秋53年12月21日第三種郵便物認可

